

CURRICULUM VITAE

1. DADOS PESSOAIS

Nome Completo: Maria João dos Santos das Neves Heer
Nome sob o qual publica: Maria João Neves
Número de Identificação Fiscal: 200271130
Documento de Identificação: 9445443
Data de Nascimento: 06/09/1971
País de Nacionalidade: Portugal

Morada Institucional:

CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical FCSH, UNL
Av. de Berna, 26-C 1069-061 Lisboa
Tel. (351) 217 908 300 ext. 1496
Tm. (351) 96 235 27 36
<http://cesem.fcsh.unl.pt>

Morada de residência:

Quinta de Perogil, 55.
8800-217 Tavira (Portugal)
Telf: 281 324 786
TM: 910 049 998
filosofiamjn@gmail.com

2. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2002

Doutoramento em Filosofia (Filosofia Contemporânea) pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas com a qualificação de **Muito Bom com Distinção e Louvor por Unanimidade**. Tese intitulada *Passagens ou Sobre a Possibilidade de Continuidade entre Pensamento e Vida na Filosofia de María Zambrano*. (Orientadoras: Professora Doutora Maria Filomena Molder da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal, e Professora Doutora Chantal Maillard da Facultad de Filosofía y Letras da Universidad de Málaga, Espanha).

1996

Pós-graduação no Ramo de Formação Educacional da Licenciatura em Filosofia com a classificação final de **17 valores**, qualificação de **Bom com Distinção**, na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

1995

Licenciatura em Filosofia, com média final de **16 valores**, qualificação de **Bom com Distinção**, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

3. CATEGORIA PROFISSIONAL

2009 - 2016: Professor Associado - Instituto Superior D. Afonso III

2002-2009: Professor Auxiliar - Instituto Superior D. Afonso III

1999-2002: Assistente - Instituto Superior D. Afonso III

Licença sem Vencimento/Equiparação a **Bolseira de Pós-Doutoramento** FCT SFRH/BPD/62918/2009 de 1 de Fevereiro de 2010 a 31 de Janeiro de 2016.

Doutor Integrado do **CESEM** – Centro de estudos em Sociologia da Música e Estética Musical – UNL – Universidade Nova de Lisboa, FCSH – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Colaboradora Centro de Investigação Património Musical de Andaluzia – Universidade de Granada – Faculdade de Filosofia e Letras – Departamento de Musicologia.

Colaboradora do Centro de Investigação em Património Andaluz, Universidade de Málaga, Espanha desde 2006.

4. PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO (Coordenador/membro de Equipas)

Orientadora do Projecto de Investigação *Estudos de Iconografia Musical nas Coleções do Museu Oriente* da Doutora Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha, financiado pela Fundação Oriente 2015-2016.

Investigadora Chefe (PI) do projecto *Fenomenologia do Sonho Criador* aprovado pela **Fundação BIAL** em colaboração com o Laboratório de Estudo do Sono, Cronobiologia e Telemedicina da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa, com o Serviço de Neurologia do Hospital Distrital de Faro e alunos da disciplina de Fenomenologia do Sonho do curso de Psicologia Clínica do Instituto Superior D. Afonso III, 2004-2008.

5. PUBLICAÇÕES

5.1 Livros (Autor)

Método RVP© (Raciovitalismo-Poético) – Prática Filosófica no Quotidiano, Lisboa: Instituto Piaget, 2009 ISBN: 978-972-771-972-3.

Ecos de Diótima, Novos Programas de Introdução à Filosofia - 10º Ano, Porto: Porto Editora, 1997 ISBN: 972-0-41060-4.s

Ecos de Diótima, Novos Programas de Introdução à Filosofia - 11ºAno, Porto Editora, 1997.

5.2 Livros (Editor)

VVAA (2006) *Interartes II* Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-989-950650-3.

VVAA (2006) *Fragments de Psicologia da Saúde*, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-989-95065-2-4.

Alberto, V., (2005) Manual Prático de Direito do Trabalho. Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III,, ISBN: 978-972-99082-9-3

VVAA (2004) Interartes I, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-972-99082-6-5.

VVAA (2004) Trajectórias Psicológicas, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-972-99082-3-1.

VVAA (2004) Psicologia da Vítima, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-972-99082-4-8.

VVAA (2004) Marketing em Caleidoscópio, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 978-972-99082-3-1

VVAA (2003) Certificação e Hospitalidade Ambiental, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. ISBN: 972-99082-1-4

Carvalho, V., (2003) O Mundo a Caminho de uma Ordem Multipolar Democrática, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III. DL: 197725/03

5.3 Capítulos de Livros Internacionais (Autor)

RIIDM Répertoire International d'Iconographie Musicale (Ed.) "Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects", Wien: Hollitzer. (No prelo)

"Philosophical Practice Exercises of the RVP© Method (Poetical Raciocivism)" in Michael Noah Weiss (Ed.) The Socratic Handbook. Dialogue Tools & Techniques for Philosophical Practice, Wien: Lit Verlag, 2015, pp. 385-391. ISBN: 978-3-643-90659-5

"María Zambrano e São João da Cruz" A. Gomez Yebra (Ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz*, Universidad de Málaga, 2008.

5.4 Capítulos de Livros Nacionais (Autor)

"War Requiem, Op.66 - Perspectivando sobre um Estranho Encontro" in Ventura Sampayo e Dolandina Oliveira (Ed.) Interartes V, Loulé: Instituto Universitário D. Afonso III, 2010, pp. 5-23. ISBN: 978-989-8334-01-5

"A Música do Pensamento em Três Andamentos" in Ventura Sampayo e Maria João Neves (Ed.) Interartes II, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2006, pp: 5-38. ISBN: 978-989-950650-3.

"Estética e Sonho" in Ventura Sampayo e Maria João Neves (Ed.) Interartes I, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2004, pp: 5-16. ISBN: 972-99082-6-5

5.5 Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

"La Huella del Pensamiento Musical de Ortega y Gasset" Sinfonia Virtual. Revista de Música y Reflexión Musical. Nº 29 · Julho 2015 ISSN 1886-9505 - www.sinfoniavirtual.com (Latindex)

"A recepção de Debussy em Espanha. Avanços e Retrocessos na Mudança de um Paradigma Estético" in *Musica Hodie*, Vol. 14 n.2 2014, pp. 232-248 ISSN: 1676-3939 (Web of Science).

"Sendas de Encontro", *Aurora*. Papeles del Seminario María Zambrano, nº 15, Barcelona: Universitat de Barcelona, Diciembre, 2014, pp. 70-79 ISSN 1575-5045. (Scopus).

"Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice", *Journal of the American Philosophical Practitioners Association*, Volume 9, Number 3, November (2014), pp. 1475-1486, ISSN 1742-8181.

"Sobre la metáfora operante de los claros del bosque en Ortega y Gasset, Martin Heidegger y María Zambro" in *Aurora* nº 13, Barcelona: Universidad de Barcelona, Noviembre-Diciembre, 2012, pp. 40-49. ISSN: 1575-5045 (Scopus, DICE, MIAR , ISOC)

"The Deshumanization of Art. Ortega y Gasset's Vision of the New Music" in *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol.43/2, Zagreb: Croatian Musicological Society, 2012, pp. 365-376. ISSN: 0351-5796 (Web of Science)

"Estética Orteguiana. Raíces Kantianas" in *Aurora* nº 34, Jan/Jun 2012, pp. 95-112. ISSN: 0104-4443 e 1980-5934 URL: <http://www2.pucpr.br/reol/index.php/rf> (Web of Science)

"O Modernismo Musical na Estética de Ortega y Gasset" in *Musica Hodie* Vol. 12, nº.1, 2012., pp. 157-165. ISSN: 1676-3939 URL: <http://www.musicahodie.mus.br/12.1/index.php> (Web of Science)

"Verdade e Felicidade" in *Antígona* nº2, Velez-Málaga: Fundación María Zambrano, 2007, pp. 162-173. ISSN: 1887-6862.

"Al Encuentro del Ser Recibido. La Fenomenología del Sueño de María Zambrano en el Asesoramiento Ético y Filosófico" in *Aurora* nº 8 , Barcelona: Universitat de Barcelona, Noviembre-Diciembre 2007, pp. 37-53. ISSN: 1575-5045 (Scopus)

"Estética y Sueño" in *Aurora* nº 6, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2004, pp. 44-50. ISSN: 1575-5045. (Scopus)

"O Resgate dos Poetas" in *Thémata*, Revista de Filosofía, nº 27, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, pp. 285-293. ISSN: 0210-8365.

"La democracia como sociedad donde no solamente es permitido sino exigido el ser persona" in *Thémata*, Revista de Filosofía nº 26, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, pp. 205-212. ISSN: 0210-8365.

"Las Emociones como Guía" " in *Thémata*. Revista de Filosofía, nº 25, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, pp. 345-351. ISSN: 0210-8365.

"La Aurora de la Pintura en Juan Soriano. Una Introducción al Pensamiento Estético de María Zambrano" in *Aurora* nº3, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2001, pp. 28-34. ISSN: 1575-5045.

“Los Subterráneos del Yo” in *Thémata*. Revista de Filosofía, nº22, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999, pp. 273-279. ISSN: 0210-8365.

“Un intento de escuchar a Diotima de Mantinea en la voz de Zambrano” in *Aurora* nº1, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1999, pp. 92-99. Depósito Legal: B-17.126-99.

5.6 Artigos em revistas nacionais com arbitragem científica

“Bernardo Sasseti - Uma Estética de Penumbra” *Glosas* nº 14, Lisboa: MPMP Maio de 2016. pp. ISSN: 2182-1380 (No prelo)

“O Sonho dos Outros. A fenomenologia do sonho de María Zambrano na música de Bernardo Sasseti”, *Glosas* nº 13, Lisboa: MPMP Novembro de 2015, pp. 25-30 ISSN: 2182-1380

“Método RVP. Racióvitalismo Poético. Fenomenologia do Sonho na Prática Filosófica” in *Studia* nº 14, Loulé: Instituto Universitário D. Afonso III, 2011, pp. 266-275. ISSN: 1647-6468

“Fenomenologia do Sonho” in *Faces de Eva*, Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2008. pp. 97-116. ISSN: 0874-6885.

“Pessoa ou Personagem? Uma questão ética.” in *Inuaf Studia* Nº 10, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2007 pp. 53-67. ISSN: 0874-8608.

“Codex Floriae” in *Inuaf Studia*, Nº 7, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2004, pp. 5-21. ISSN: 0874-8608

“Filosofia e Poesia em María Zambrano” in *Ex Aequo* Nº 9, Oeiras: Celta, 2004, pp. 45-54. ISSN: 0874-5560.

“A Estética do Intervalo: uma abordagem à dança contemporânea” in *Inuaf Studia* Nº 6, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2004, pp. 56-77. ISSN: 0874-8608.

“Razão Poética e Círculo de Quintas” in *Inuaf Studia* Nº5, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2003, pp. 171- 183. ISSN: 0874-8608.

“A Aurora da Pintura em Juan Soriano. Uma Introdução ao Pensamento Estético de María Zambrano” in *Inuaf Studia* nº2, Instituto Universitário Dom Afonso III, Loulé, 2000, pp. 107-122. ISSN: 0874-8608.

“Na Senda da Razão Feminina” in *Inuaf Studia* nº1, Loulé: Instituto Universitário Dom Afonso III, 2000, pp. 109-127. ISSN: 0874-860

5.7 Publicações em actas de encontros científicos

“Reivindicando um logos musical” *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, casa da Música, Porto, 26 e 27 de fevereiro de 2014, pp. 471-478 ISBN: 978-989-20-4949-6

“Razón Poética y Círculo de Quintas. La musicalidad de la palabra zambraniana.” in *Actas del Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano. I Crisis y Metamorfosis de*

la Razón en María Zambrano, Velez-Málaga: Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, 2005, pp. 614-621. ISBN: 84-609-5116-2.

“Ortega y Unamuno Inspiradores de la Razón-Poética” in Actas III Congreso Internacional Sobre la Vida y la Obra de María Zambrano: María Zambrano y la 'Edad de la Plata' de la Cultura Española, Velez- Málaga: Fundación María Zambrano, 2005, pp. 386-392. DL: MA-539-2004

5.8 Coordenação de números de revistas ou de “dossiers” temáticos:

In Memoriam Dossiê Bernardo Sasseti co-coordenação com Luzia Rocha. 1ª Parte: Glosas nº 13, mpmp Novembro 2015, pp. 20-30, ISSN: 2182-1380; 2ª Parte: Glosas nº 14, mpmp, Maio 2016, ISSN: 2182-1380 (no prelo).

Revista *Inuaf Studia* Nº 10 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2007.

Revista *Inuaf Studia* Nº 9 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2006.

Revista *Inuaf Studia* Nº 8 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2005.

Revista *Inuaf Studia* Nº 7 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2004.

Revista *Inuaf Studia* Nº 6 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2004.

Revista *Inuaf Studia* Nº 5 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2003.

Revista *Inuaf Studia* Nº 2 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2002.

Revista *Inuaf Studia* Nº 1 Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2002.

5.9 Traduções:

María Zambrano, *O Sonho Criador*, Assírio e Alvim, Lisboa, 2006.

María Zambrano, *A Tumba de Antígona*, ACTA, Faro, 2003.

María Zambrano, *A Inter-comunicação dos Sentidos: a Delicadeza* in *VVAA, Certificação e Hospitalidade Ambiental/ Gestão do Risco por Marés Negras*, Instituto Universitário Dom Afonso III, INUAF, Loulé, 2003.

Rui Knophli, *La Isla de Próspero. Itinerario Poético de la Isla de Mozambique*, Diputación de Málaga, Málaga, 2000.

5.10 Outras Publicações:

Internacionais:

“Poetic Reasoning. Forgotten Voices of Philosophy” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/154-1-forgotten-voices-of-philosophy>

“Poetic reasoning. The Metaphor of the Heart” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/160-2-the-metaphor-of-the-heart>

“Poetic reasoning. Philosophy and Poetry.” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/176-3-philosophy-and-poetry>

Nacionais:

“O Prazer do Sim”, Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve <http://www.postal.pt/2016/03/prazer-sim/>

“As diversas faces do espelho”, Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve <http://www.postal.pt/2016/02/diversas-faces-espelho/>

“Planeamento ou Espontaneidade. Como gerar bom karma?” Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve , 7 Janeiro 2016 <http://www.postal.pt/2016/01/planeamento-ou-espontaneidade-como-gerar-bom-karma/>

“Ano novo, vida nova. Que dizer da esperança?” Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve <http://www.postal.pt/2015/01/ano-novo-vida-nova-dizer-da-esperanca/>

“Verdade ou Felicidade?” Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve <http://www.postal.pt/2015/03/verdade-ou-felicidade/>

“Amizade” Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve <http://www.postal.pt/2015/11/amizade/>

“Sobre o Amor” Consultório Filosófico, Jornal Postal do Algarve, <http://www.postal.pt/2015/12/sobre-amor/>

6. CONFERÊNCIAS

6.1 Conferências por convite. Internacionais

“María Zambrano. From Home to Exile and Back”

- MMU - Mount Mary University, USA: Tuesday, November 11, 2014
- UWM - University of Wisconsin-Milwaukee, USA: Thursday, November 13, 2014
- Marquette University, USA, Thursday, November 18, 2014

“Zambrano’s Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice and Creative Processes”

- MSOE - Milwaukee School of Engineer, USA: Wednesday, November, 12, 2014
- Carthage College, USA, Monday, November 17, 2014

“La Deshumanización del Arte: La Visión de la Nueva Música en Ortega y Gasset”, Universidade de Granada, 23 de Novembro de 2010.

Al Encuentro del Ser Recibido. La Fenomenología del Sueño de María Zambrano en el Asesoramiento Ético y Filosófico, XI Seminário Internacional María Zambrano: María Zambrano y la Filosofía Contemporánea, Universitat de Barcelona, 3-4 de Maio de 2007.

6.2 Conferências por convite. Nacionais

“O Sonho dos Outros. A Fenomenologia do Sonho de María Zambrano na - Música de Bernardo Sasseti”, Palácio Foz, Lisboa, 1 de Dezembro de 2015.

“Philosophical Practice in everyday life”, Pedras da Rainha Club House, 28 de Outubro de 2015.

“Prática Filosófica/Philosophical Practice”, Universidade do Algarve/Biblioteca Municipal de Faro, 12 de Outubro de 2015.

“Fenomenologia do Sonho na Prática Filosófica” Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, Tavira, 21 de Maio de 2015.

“Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice” Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, Tavira, 15 de Maio de 2015.

“Do Asana para a Mente”, Seminários Yoga, Corpo e Contemporaneidade, Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa, 29 de Março de 2014.

“Sendas de Encontro: María Zambrano, Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno e Xavier Zubiri”, Colóquio Luso-Espanhol “A Vida como Projecto”, Colégio espírito Santo, Universidade de Évora, 29 de Novembro de 2013.

“A razão política de María Zambrano: filosofia no feminino”, Instituto Cervantes de Lisboa, 22 de Fevereiro de 2013. A convite de Faces de Eva/CESNOVA, Universidade Nova de Lisboa.

“A Desumanização da Arte em Ortega y Gasset”, Seminário “Em torno do Pensamento Crítico Contemporâneo”, Universidade Nova de Lisboa, 7 de Outubro de 2011.

“Aconselhamento Ético e Filosófico: *Método RVP©*”, Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, 10 de Dezembro de 2007.

“Fenomenologia do Sonho”, Encontro Ibérico María Zambrano, Instituto Cervantes, Lisboa, 22 de Novembro de 2007.

“Prática Filosófica e Neurociência – Investigação Fundamental”, IV Congresso Português de Filosofia Aplicada, 16, 17 e 18 de Novembro, Centro de Formação de Professores de Faro, 2007.

“Antígonas: Sófocles/Zambrano”, Universidade do Algarve, Campus Gambelas, 12 de Novembro de 2007.

“Panorama Internacional do Aconselhamento Filosófico”, Seminário de Sensibilização às Terapêuticas Não Convencionais/ Medicina Integrativa, Instituto Piaget, Campus de Silves, 25 de Outubro de 2007.

“Doutoramento co-orientado, uma experiência diferente?!” Seminário Nacional A.N.P.E.S., *Pós-Graduações, Mestrados e Doutoramentos*, Cine-teatro S. João, Palmela, 4 de junho de 2004.

“Fenomenologia da Forma-Sonho”, Casa da Cultura, Loulé, 16 de Abril de 2004.

“*Codex Floriae*”, Biblioteca Municipal de Faro, Faro, 3 de Abril de 2003.

“A delicadeza como constituinte da hospitalidade” Certificação e Hospitalidade Ambiental. Instituto Universitário Dom Afonso III, Dezembro 2002.

“Excelência ou Burocracia?” Seminário Nacional A.N.P.E.S., subordinado ao tema “Que Professores para o próximo milénio?”, realizado no Fórum Cultural do Seixal a 26 de Novembro de 1999.

“A Pintura de Juan Soriano sob o olhar de María Zambrano”, Arte Ilimitada, Lisboa, 1999.

7. COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS COM REVISÃO POR PARES

7.1 Internacionais:

“A Fenomenologia do Sonho aplicada ao tempo virtual da música. Duas interpretações de uma obra de Bernardo Sasseti” III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Sevilha 10 e 11 de Março de 2016.

“The Depth of Dreams in Music and Philosophical Practice”, 32nd Annual Conference of the International Association for the Study of Dreams, Virginia, USA, Junho 5-9 de 2015.

"Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice" 13th International Conference of Philosophical Practice, Belgrado, Sérvia, 14-18 Agosto 2015.

"Reivindicando um logos musical", 2º Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Musicologia Criativa, Casa da Música, Porto, 26-27 Fevereiro 2014.

“The phenomenon of inspiration in María Zambrano’s aesthetics” in the XXIII World Congress of Philosophy: Philosophy as Inquiry and Way of Life, Atenas, Grécia, 4-10 de Agosto de 2013.

“Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects” in 14th International RIdIM Conference on Music Iconography, Visual intersections: negotiating Easternness and Westernness, Istanbul , 5 – 7 June 2013.

“The Dehumanization of Art. Ortega y Gasset’s vision of New Music”, 45th International Musicological Colloquium, Masarykovy University, Brno 11-13 Outubro de 2010.

“Method RVP© - Poethical Ratiovitalism. Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice - Case Studies” in IX International Conference on Philosophical Practice, “Philosophical counseling and the philosophical life”, Carloforte, Itália, 16-19 Julho 2008.

“Razón Poética y Circulo de Quintas”, Congreso Internacional del Centenario María Zambrano 1904-2004, Velez-Málaga, Espanha, de 19-23 de Abril de 2004.

“The Aesthetics of the Interval: one approach to Contemporary Dance,” *31st Annual Meeting of the International Association for the Philosophy of Sport*, hosted by the Centre for Ethics, Equity and Sport, University of Gloucestershire, Cheltenham, Reino Unido, 18-21 de Setembro de 2003.

“Estética y Sueño en María Zambrano”, Comunicação apresentada no *VII Seminário Internacional María Zambrano: En el aparente laberinto de los Sueños*, Universidade de Barcelona, Faculdade de Filosofia, 8 e 9 de Maio de 2003.

“O Resgate dos Poetas” Universalismos, Pluralismos, Relativismos Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, 10-12 de Maio de 2000.

“A Aurora da Pintura em Juan Soriano. Uma Introdução ao Pensamento Estético de María Zambrano” III Encontro Internacional María Zambrano, celebrado na Academia de España em Roma de 20-22 Setembro de 2000.

“Las Emociones como Guía”, Congreso *Emociones* Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, dias 14-16 de Abril de 1999.

“Los Subterráneos del yo: Zambrano/Jung” I Congreso Concepciones y Narrativas del Yo, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, de 15 a 17 de Abril de 1998.

“Un intento de escuchar a Diotima de Mantinea en la voz de Zambrano”, III Seminário sobre la vida y la obra de María Zambrano: Claves de la Razón Poética, celebrado na Universitat de Barcelona, Departement d’Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, dias 4 y 5 de Maio de 1998.

“La Democracia como sociedad donde no sólo es permitido sino exigido el ser persona”, III Congreso Internacional de Antropología Filosófica S.H.A.F. : Identidad Humana y Fin del Milenio, celebrado na Universitat de Barcelona, Facultad de Filosofía, de 17-19 de Setembro de 1998.

“Ortega y Unamuno inspiradores de la Razón Poética”, III Congreso Internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano: María Zambrano y la “Edad de Plata” de la cultura Española, celebrado na Fundación María Zambrano, em Vélez-Málaga de 2-5 de Novembro de 1998.

“La Tarea del Traductor en el Contexto Babelístico del Lenguaje”, II Jornadas Internacionales de Traducción e Interpretación Facultad de Filosofia y Letras, Universidad de Málaga, 17-20 de Março de 1997,

7.2 Nacionais

“A fenomenologia do Sonho de María Zambrano e a sua estruturação do tempo: a epochè do tempo sucessivo e o desabrochar da atemporalidade; o tempo da consciência; o sonho criador. Articulações com a atitude de contemplação estética e com o acto criador.” Comunicação apresentada no Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação dia 29 e

Março de 2012 no Centro de estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

8. ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS

III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Sevilha 10 e 11 de Março de 2016. (Comissão Científica)

International Φilia Retreat of Philosophical Companionship October 15-20, 2015, Algarve, Portugal. (Direcção)

II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Casa da Música, Porto, 26 e 27 de Fevereiro de 2014. (Comissão Científica)

IV Congresso Português de Filosofia Aplicada, 16-18 de Novembro de 2007, Centro de Formação de Professores de Faro, 2007. (Direcção)

Colóquio *Artes, Crítica e Educação*, – Instituto Universitário Dom Afonso III (INUAF) Loulé, 24 e 25 de Novembro de 2006. (Direcção)

Colóquio de Gestão Ambiental: *A Desertificação no Algarve* – Instituto Universitário Dom Afonso III (INUAF) Loulé, Junho de 2000. (Comissão Organizadora)

Colóquio de Psicologia Clínica: *A Terceira Idade* – Instituto Universitário Dom Afonso III (INUAF) Loulé, Maio de 2000 (Comissão Organizadora)

1º Ciclo de Conferências: *O Treino Desportivo* – Instituto Universitário Dom Afonso III (INUAF) Loulé, Março de 2000 (Comissão Organizadora)