

[Visão global](#)[Editar CV](#)

segunda-feira, 05-02-2018 :: 15:52

Sónia Isabel Moreira Cabeça
[Terminar sessão](#)

Visão global

1. Dados pessoais

Nome completo

Sónia Isabel Moreira Cabeça

Nome sob o qual publica

Sónia Moreira Cabeça

Número de identificação fiscal (NIF)

Documento de identificação (BI, passaporte...)

Data de nascimento

30-11-1978

País de nacionalidade

Portugal

Sexo

F

Morada institucional

CIEO - Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics (University of Algarve)
Campus de Gambelas - Edifício 9
8005-139 Faro Faro
Portugal

Morada de residência

Telefone instituição

Telefone residência

Email

soniacabeça@hotmail.com

Fax

Telemóvel

URL

2. Formação académica

Ano: 2006

Grau: MESTRADO

Classificação: Muito bom por unanimidade

Instituição que conferiu o grau: Universidade de Évora

Faculdade: Other

Título da tese: Feitiços sem Feiticeiros: modernos objectos de culto e novos paganismos?

Orientador: José Rodrigues dos Santos

Co-orientador:

Domínio científico: Sociologia

Anos curriculares: 1

Designação do curso: Mestrado em Sociologia - Recursos Humanos e Desenvolvimento Sustentável**Ano: 2000****Grau: LICENCIATURA****Classificação: Suficiente (13,4) [Tese 16 valores]****Instituição que conferiu o grau: Universidade de Évora****Faculdade: Other****Título da tese: Processos de Ajustamento, Desajustamento e Reajustamentos nas Relações de Interação Social****Orientador: José Rodrigues dos Santos****Co-orientador:****Domínio científico: Sociologia****Anos curriculares: 4****Designação do curso: Licenciatura em Sociologia****Ano: 2016****Grau: DOUTORAMENTO****Classificação: Aprovado com distinção e louvor****Instituição que conferiu o grau: Universidade de Évora****Faculdade: Escola de Ciências Sociais****Título da tese: Estrutura e processo de formação das Formas Culturais: o Caso do Cante Alentejano****Orientador: José Rodrigues dos Santos****Co-orientador:****Domínio científico: Etnossociologia / Sociologia da Cultura****Anos curriculares: 1****Designação do curso: Doutoramento em Sociologia****3. Actividades anteriores e situação actual**

Período	Cargo, categoria ou actividade	Instituição
01-1-2014 a	Researcher	UNESCO Chair "Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage"
15-2-2017 a	Pos-doc Researcher (Project CREATOUR - Creative Tourism Destination Development in Small Cities and Rural Areas)	CIEO - Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics (University of Algarve)
01-11-2016 a 31-12-2016	Consultant in the area of Intangible Cultural Heritage	Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial
01-6-2016 a 31-10-2016	Research fellow in the area of Intangible Heritage / Cante Alentejano	CIDEHUS -Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies
20-9-2010 a 08-3-2016	PhD student in Sociology (thesis area: ethnosociology)	CIDEHUS -Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies
18-11-2013 a 28-2-2015	Research fellow - Project "CreativeMED - SME Creativity and Innovation for a MED Space Smart Specialisation Framework"	CIDEHUS -Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies
01-4-2011 a 31-12-2012	Orderly	CIDEHUS -Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies
01-12-2002 a 31-12-2003	Sociologist - Project "Ser Pessoa"	Red Cross - Évora
02-5-2006 a 30-4-2007	Técnica Superior de Emprego - estagiária Employment senior technician - trainee	Instituto do Emprego e Formação Profissional - Centro de Emprego de Sines Institute of Employment and Vocational Training - Sines Employment Center
06-5-2007 a 31-10-2007	Animadora / responsável UNIVA (Unidade de Inserção para a Vida Activa) / Social worker / responsible	Municipality of Odemira
19-4-2008 a 30-3-2011	Research fellow - Project "Dinâmicas do Cante Alentejano" (Cante Alentejano's Dynamics")	CIDEHUS -Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies

4. Área de actividade científica

Sociology of Culture, Ethnoscology, Cultural and Intangible Heritage, Creative Tourism

5. Domínio de especialização**Domínio de especialização**

Ethnoscology, Creative Tourism

Actuais interesses de investigação

Sociology of Culture, Ethnoscology, Anthropology, Ethnography, History, Intangible Cultural Heritage, Epistemology, Creative Tourism, Cultural Mapping

Outras competências/actividades

Professional Trainer;
 Content manager of "www.creativemed.wordpress.com" and "www.cante.uevora.pt" (2011-2016);
 Experience in the design of instruments for data collection; documentary research; recollection of sociological, anthropological and ethnographic data; data analysis;
 Experience in Instant Reporting;
 Organization of scientific events: Seminar "Etnias" (Évora: 22-23 / 05/02); CIDEHUS "Olhares Cruzados sobre o Património" (Évora: 28/03/2014), O Cante no Feminino (Évora: 27/01/2017) e IdeaLabs Algarve (21-22/04/2017 e 03/11/2017).

6. Experiência na orientação

Guidance of Trainees (2) in the Project CREATOUR: Estágios de Integração na Investigação CIEO - 3ª Edição: fev-may 2018)

7. Participação em projectos**Participação em projectos de investigação (coordenador/membro de equipas)**

Research Fellow - Project "Dinâmicas do Cante Alentejano" (CIDEHUS - University of Évora: PTDC/HAH/64162/2006) 2008-2011
 Research Fellow - Project "CreativeMED - SME Creativity and Innovation for a MED Space Smart Specialisation Framework" (CIDEHUS - University of Évora: 1CAP-MED 12-10 FEDER) 2013-2014
 Pos-doctorate Fellow - Project CREATOUR - Creative Tourism Destination Development in Small Cities and Rural Areas (CIEO - University of Algarve: project n.º 16437) 2017-present

8. Prémios e Distinções

Ano	Prémio ou distinção	Entidade promotora
-----	---------------------	--------------------

9. Publications**Teses**

CABEÇA, Sónia Moreira (2000) Processos de Ajustamento, Desajustamento e Reajustamento nas Relações de Interação Social, Trabalho de Fim de Curso da Licenciatura em Sociologia, Évora: Universidade de Évora (policop.)

CABEÇA, Sónia Moreira (2006) Feitiços sem Feiticeiros: modernos objectos de culto e novos paganismos?, Tese de Mestrado em Sociologia Évora: Universidade de Évora (policop.)

CABEÇA, Sónia Moreira (2016) Estrutura e processo de formação das Formas Culturais: o Caso do Cante Alentejano, Tese de Doutoramento em Sociologia, Évora: Universidade de Évora (policop.)

Livros (autor)

CABEÇA, Sónia Moreira (2016) Estrutura e processo de formação das Formas Culturais: o Caso do Cante Alentejano, Évora: Cátedra UNESCO [ISBN: 978-989-99442-1-3]

Livros (editor)

BARATA, Filipe Themudo e CABEÇA, Sónia Moreira (org.) (2015) Livro Branco: o modelo CreativeMed para a Smart Specialisation, ed. autor [ISBN: 978-989-99242-2-2]

Barata, FT; Molinari, F; Marsh, J; Cabeça, SM (eds.) (2017) Creative Innovation and Related Living Lab Experiences: A Mediterranean Model, Évora: UNESCO Chair in Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage (ISBN:978-989-99442-5-1)

Capítulos de livros

SANTOS, José Rodrigues dos e CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "La fabrique des formes: défilé en chantant au Portugal" em DESPRINGRE, A-M (Dir) Le chant traditionnel, question de sens et de style: interdisciplinarité ethnomusicologique et ethnolinguistique, Paris: PCI/L'Harmattan

Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

SANTOS, José Rodrigues dos & CABEÇA, Sónia Moreira (2014) "The building of Cultural Forms: singing on Parade". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 20 p. (Accepted Dec. 2013)

CABEÇA, Sónia Moreira (2018) "Mapping Intangibilities in Creative Tourism Territories through Tangible Objects: a methodological approach for developing creative tourism offers", Tourism & Management Studies (accepted)

Publicações em actas de encontros científicos

CABEÇA, Sónia Moreira e SANTOS, José Rodrigues dos (2010) "A Mulher no Cante Alentejano" em S. P Conde. Actas da Conferência da Tradição Oral - Oralidade e Património Cultural, vol II, Ourense: Concello de Ourense (pp 31-38) [ISBN: 978-84-87623-75-2]

SANTOS, José Rodrigues dos e CABEÇA, Sónia Moreira (colab.) (2010) "Conservação, salvaguarda, criação e culturas orais: uma aproximação conceptual" em S. P Conde Actas da Conferência da Tradição Oral - Oralidade e Património Cultural, vol I, Ourense: Concello de Ourense (pp 169-187) [ISBN: 978-84-87623-74-5]

CABEÇA, Sónia Moreira e SANTOS, José Rodrigues dos (2014) "Cante Alentejano: reingressos, redes de sociabilidade e espectacularização na construção de uma autonomia em democracia", 40 anos de democracia(s): progressos, contradições e prospetivas. Atas do VIII Congresso Português de Sociologia, Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. Available at http://www.aps.pt/vii_congresso/area=actas&m=1 [ISBN: 978-989-97981-2-0]

CABEÇA, Sónia Moreira e SANTOS, José Rodrigues dos (2016) "Alentejo que és nossa terra": a constituição dum território cultural na relação entre a forma cultural "Cante" e a entidade cultural "Alentejo", Portugal,

território de territórios. Atas do IX Congresso Português de Sociologia, Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. [ISBN: 978-989-97981-3-7]. Available at http://www.aps.pt/ix_congresso/actas

Outras publicações

- CABEÇA, Sónia Moreira e SANTOS, José Rodrigues dos Santos (2012) "Eu sou devedor à terra: the bearer's collectivity of Cante Alentejano" em R. Arimateia e P. Longo (s/d) Oralties Project Digipack – Traditional & Folk Tales – Report (DVD), Évora: Projecto Oralidades [Nº Registo IGAC: 3572/2014]
- CABEÇA, Sónia Moreira (2015) "Contribuições para a autonomia social e vitalidade do Cante Alentejano", CEDA/Revista Memória Alentejana, Nov 2015. Pp: 62–63
- CABEÇA, Sónia Moreira (2002) Diagnóstico Social da Freguesia da Malagueira, Évora: Cruz Vermelha Portuguesa – Del. Évora (polícop.)
- CABEÇA, Sónia Moreira e BARATA, Filipe Themudo (2014) "CREATIVEMED: SME Creativity and Innovation for a Med Space Smart Specialisation Framework", poster de divulgação do Projecto CreativeMED
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "www.cante.uevora.pt", poster de divulgação do Projecto Dinâmicas do Cante Alentejano
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "A diversidade do Cante é legítima", Entrevista ao Diário do Alentejo publicada a 01/04/2016. Pp. 12
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Grupos corais femininos: desafios passados e futuros do Cante em grupo", em MDM (org.) O Cante no Feminino, edição das Jornadas sobre «PCI e Igualdade de Género» MDM – Movimento Democrático de Mulheres
- CABEÇA, Sónia Moreira (2015) Revisão do Livro de Ana Márcia "A árvore de Ogadiv"
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) Revisão do Livro de António Rosa Rocha, "A Vida do meu Tio Chico"

10. Comunicações

Comunicações orais por convite

- CABEÇA, Sónia Moreira (2009) "Apresentação do Projecto Dinâmicas do Cante", comunicação apresentada no Encontro da Moda - Associação do Cante Alentejano, Évora: 29/03/2009
- CABEÇA, Sónia Moreira (2011) "O Cante nas freguesias rurais", comunicação apresentada no encontro Memória e Partilha (Projecto Oralidades), Évora: 21/01/2011
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "A presença feminina num Cante 'a 6 tempos'", Conferência de abertura do Festival «Ponto e Alto» – 1º Festival do Cante Alentejano, 19/03/2016 (S. Miguel de Machede: Suão)
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Grupos corais femininos: desafios para o futuro", comunicação por convite para a Jornada "O Cante no Feminino: o Património Cultural Imaterial e a Igualdade de Género" do Movimento Democrático de Mulheres, 28/05/2016 (Évora: MDM)
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Produção e transferência de conhecimento no Cante Alentejano: o papel do Mestre e os novos desafios na transmissão entre gerações", comunicação por convite para o Workshop "Produção, Transferência e Difusão do Conhecimento", 01/07/2016 (Évora: CIDEHUS)
- Cabeça, Sónia Moreira (2016) "Salvaguarda do Património Imaterial", comunicação por convite para o Encontro "Sociologia e Património Imaterial", sessão de 10 visões sobre o património cultural, 15/12/2016 (Évora: CIDEHUS)
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "As formas de Sociabilidade no Cante Alentejano: apresentar-se, sociabilizar e existir na terra", comunicação por convite para a Conferência Socyhume: Da Sociabilidade ao Património Histórico e Cultural, 24/09/2016 (Évora: CIDEHUS)
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Base de dados 'Dinâmicas do Cante'", apresentação da base de dados, CIDEHUS: Humanidades & transferência de conhecimento, 18/10/2016, Évora
- CABEÇA, Sónia Moreira (2015) "O Cante no Feminino", Tertúlia sobre as vivências femininas no Cante do Movimento Democrático das Mulheres, Serpa - Casa do Cante: 16/05/2015
- CABEÇA, Sónia Moreira (2015) "Grupos corais femininos: contribuições para a autonomia social e vitalidade do Cante Alentejano, comunicação apresentada no Colóquio "Almada homenageia o Cante" (org. C.M.Almada), Almada: 28/11/2015
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) "Intangible and Emotional Mapping", comunicação apresentada em mesa redonda na Conferência "The State of the Art in Creative Tourism: Leading Research, Advanced Practices, Future Trajectories", 02/06/2017: Curia
- Outras comunicações orais**
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) Moderação da Mesa "Valorizar para criar valor (Valorize to create value), Conferência Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development, Ponta Delgada: 12/10/2017
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "A diversidade do Cante é legítima", Entrevista ao Diário do Alentejo publicada a 01/04/2016. Pp. 12, <http://da.ambaal.pt/noticias/?id=9142>
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Dinâmicas do Cante", Programa de Rádio Diana emitido a 05/10/2016. Disponível em <http://www.cidehusdigital.uevora.pt/galeria-multimedia>
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) "Base de Dados do Cante Alentejano - www.cante.uevora.pt", comunicação na sessão O cante no Feminino, 27/01/2017, Évora (org: CIDEHUS/MDM)
- CABEÇA, Sónia Moreira (2002) "Diagnóstico Social da Freguesia da Malagueira", conferência da Cruz Vermelha Portuguesa para apresentação do diagnóstico a entidades parceiras, Évora: 11/04/2002
- CABEÇA, Sónia Moreira (2002) - Moderação de mesa no "Seminário Etnias: percursos para a integração", Évora: Cruz Vermelha Portuguesa [organização: Sónia Moreira Cabeça]
- Comunicações em painel ("poster")**
- CABEÇA, Sónia Moreira (2010) "A Mulher no Cante Alentejano", comunicação apresentada na Conferência Internacional da Tradición Oral, Ourense: 11/11/2010
- CABEÇA, Sónia Moreira (2012) "Eu sou devedor à terra: a colectividade de portadores do Cante Alentejano", comunicação apresentada na II Conferência Internacional da Tradição Oral, Évora: 08/11/2012
- CABEÇA, Sónia Moreira (2013) "Cante Alentejano: 'formas culturais', um objecto transdisciplinar", comunicação apresentada no II Congresso de História Contemporânea, Évora: 16/05/2013
- CABEÇA, Sónia Moreira (2013) "Lançar a moda, contar a história: uma breve apresentação da poesia do Cante", comunicação apresentada no I Seminário Internacional «História e Língua: Interfaces», Évora: 04/12/2013
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) "linking creativity to place: towards local development and a more creative and sustainable tourism", comunicação apresentada na International Conference on Local Development, 26/05/2017: Faro
- CABEÇA, Sónia Moreira (2016) "Alentejo que és nossa terra": a constituição dum território cultural na relação entre a forma cultural "Cante" e a entidade cultural "Alentejo", IX Congresso Português de Sociologia, Faro: 06/07/2016
- CABEÇA, Sónia Moreira (2017) "Place-based creativity: contributos para a inovação territorial de ancoragem cultural", comunicação apresentada na Conferência Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development, 13/10/2017: Ponta Delgada
- CABEÇA, Sónia Moreira e SANTOS, José Rodrigues dos (2014) "Cante Alentejano: reingressos, redes de sociabilidade e espectacularização na construção de uma autonomia em democracia", comunicação apresentada no VIII Congresso Português de Sociologia, Évora: 15/04/2014

11. Línguas

Língua	Leitura	Escrita	Conversação
--------	---------	---------	-------------

Inglês	Excelente	Excelente	Excelente
Francês	Bom	Elementar	Elementar
Alemão	Elementar	Elementar	Elementar
Espanhol (Castelhano)	Bom	n/a	Elementar
Italiano	Bom	Elementar	Elementar