



## Curriculum Vitae

# Sónia Moreira Cabeça

Sónia Moreira Cabeça is graduated, master and PhD in Sociology by the University of Évora. With thesis about fanaticism and cultural forms, she is integrated member of the CIEO | Research Center for Spatial Dynamics / Cinturs from the University of Algarve, and researcher of the UNESCO Chair "Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage" from the University of Évora. Between 2010 e 2016 she was a researcher in CIDEHUS | Interdisciplinary Center of History, Cultures and Societies from the University of Évora. Specialized in Ethnossociology and Intangible Cultural Heritage, devoted several years to the study of ICH Cante Alentejano and its bearers, writing the PhD thesis "Structure and Process Formation of Cultural Forms: the case of Cante Alentejano" (2016). She was member of research projects on Smart Specialization, Heritage, and Creative Tourism, and published several works. Worked as Sociologist for the Red Cross, IEFP, and municipalities. Currently, she is post doctorate in the CREATOUR Project. Her research interests include creative tourism, cultural mapping, cultural heritage, ethnossociology, ICH, cultural forms and Cante Alentejano.

Sónia Moreira Cabeça é licenciada, mestre e doutorada em Sociologia pela Universidade de Évora. Com teses sobre o fanatismo e sobre formas culturais, é membro integrado do CIEO | Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações / Cinturs da Universidade do Algarve e investigadora da Cátedra UNESCO em Património Imaterial e Saber-Fazer Tradicional da Universidade de Évora. Entre 2010 e 2016 foi investigadora do CIDEHUS | Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora. Especialista em Etnossociologia e Património Cultural Imaterial, dedicou muitos anos ao estudo do Cante Alentejano e aos seus portadores, daí resultando a tese de doutoramento "Estrutura e processo de formação das Forma Cultural: o Caso do Cante Alentejano" (2016), aprovada com distinção e louvor. Participou em projetos de investigação sobre o Património, Especialização Inteligente e Turismo Criativo, publicou vários artigos e trabalhou como Socióloga na Cruz Vermelha Portuguesa, Instituto do Emprego e Formação Profissional e Município de Odemira.. É atualmente pós-doutoranda do projeto CREATOUR, investigando nas áreas do turismo criativo, mapeamento cultural, património cultural e sustentabilidade. No seu currículo Ciência Vitae os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Forma cultural; Estrutura; Processo de formação; Sistema normativo; Cante alentejano; Património Cultural Imaterial, Mapeamento Cultural e Turismo Criativo.

## Identification

### Personal identification

Full name

Sónia Moreira Cabeça

Quoting name

Cabeça, Sónia Moreira

### Author identifiers

Ciência ID

591E-0213-290E

ORCID iD

0000-0003-4667-2788

## Email addresses

soniacabeça@hotmail.com (Professional)

## Websites

<https://ualg.academia.edu/S%C3%B3niaMoreiraCabe%C3%A7a> (Scholar)

## Knowledge fields

Social Sciences - Sociology

## Languages

Language	Speaking	Reading	Writing	Listening	Peer-review
English	Advanced (C1)	Advanced (C1)	Advanced (C1)	Advanced (C1)	
French	Beginner (A1)	Intermediate (B1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	
German	Beginner (A1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	
Spanish; Castilian	Beginner (A1)	Intermediate (B1)		Beginner (A1)	
Italian	Beginner (A1)	Intermediate (B1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	

## Education

	Degree	Classification
2017/02/15 - 2020 Ongoing	Turismo Criativo / Creative Tourism (Pós-doutoramento)  Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal	
2016/03/08 Concluded	Sociologia (Doutoramento) Major in Sem especialidade  Universidade de Évora Instituto de Investigação e Formação Avançada, Portugal <i>"Estrutura e processo de formação das formas culturais: o caso do Cante Alentejano" (THESIS/DISSERTATION)</i>	Aprovado com distinção e louvor
2006 Concluded	Mestrado em Sociologia - Recursos Humanos e Desenvolvimento Sustentável (Mestrado)  Universidade de Évora, Portugal <i>"Feitiços sem Feiticeiros: modernos objectos de culto e novos paganismos?" (THESIS/DISSERTATION)</i>	Muito bom por unanimidade

2000 Concluded	Licenciatura em Sociologia (Licenciatura)	Suficiente (13,4) [Tese 16 valores]
	Universidade de Évora, Portugal <i>"Processos de Ajustamento, Desajustamento e Reajustamentos nas Relações de Interação Social"</i> (THESIS/DISSERTATION)	

## Affiliation

### Science

2017/02/15 - Current	Researcher (Research) Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2014/01/01 - Current	Researcher (Research) UNESCO Chair "Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage", Portugal
2016/06/01 - 2016/10/31	Researcher (Research) Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal
2013/11/18 - 2015/02/28	Researcher (Research) Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal
2008/04/19 - 2011/03/30	Researcher (Research) Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal

### Other Careers

2007/05/06 - 2007/10/31	Técnico Superior (Técnico Superior) Município de Odemira, Portugal
2006/05/02 - 2007/04/30	Técnico Superior (Técnico Superior) Instituto do Emprego e Formação Profissional, Portugal
2002/12/01 - 2003/12/31	Técnico Superior (Técnico Superior) Cruz Vermelha Portuguesa, Portugal

### Others

2011/04/01 - 2012/12/31	Tarefaira / Orderly Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal
-------------------------	---

2010/09/20 -  
2016/03/08PhD student in Sociology (thesis area: ethnosociology)  
Universidade de Évora, Portugal

2016/11/01 - 2016/12/31

Consultant in the area of Intangible Cultural Heritage  
Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, Portugal

## Projects

### Grant

Designation

Funders

2017/02/15 - Current

CREATOUR | Creative Tourism Destination Development in  
Small Cities and Rural Areas  
16437

Pos-doctoral Fellow

Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre  
Espaço e Organizações, Portugal

2013/11/18 - 2015/02/28

CreativeMED | SME Creativity and Innovation for a MED  
Space Smart Specialisation Framework  
1CAP-MED 12-10 FEDER

Research Fellow

Universidade de Évora, Portugal

2008/04/19 -  
2011/03/30Dinâmicas do Cante Alentejano / Cante Alentejano  
Dynamics  
PTDC/HAH/64162/2006

Research Fellow

Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História  
Culturas e Sociedades, PortugalAssociação para a  
Inovação e  
Desenvolvimento  
da FCT, Portugal

### Other

Designation

Funders

2011 - 2017

www.cante.uevora.pt  
www.cante.uevora.pt

Researcher

Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História  
Culturas e Sociedades, Portugal

## Outputs

## Publications

Book chapter	1	Santos, José Rodrigues dos; Cabeça, Sónia Moreira. 2019. "La fabrique des formes: défilé en chantant au Portugal". In <i>Le chant traditionnel, question de sens et de style: interdisciplinarité ethnomusicologique et ethno-linguistique</i> , edited by Desprings, A-M. Paris, France: PCI/L'Harmattan.
	2	Cabeça, Sónia Moreira. 2016. "Grupos corais femininos: desafios passados e futuros do Cante em grupo". In <i>O Cante no Feminino</i> . Lisboa, Portugal: MDM – Movimento Democrático de Mulheres.
Conference abstract	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Intangible Cultural Heritage Contribution to Smart Tourism Territories: The Case of Cante Alentejano & Alentejo (Portugal)". Paper presented in <i>II Smart Tourism Congress Barcelona CETT-UB, Barcelona, Spain, 29-29</i> .
	2	Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "O Turismo criativo como indutor da cocriação da experiência". Paper presented in <i>International Conference on Marketing and Design: Intersections and challenges   ICMD 2018, Faro, Portugal, 22-22</i> .
	3	Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Turismo Criativo, envolvimento da comunidade e território: uma oferta turística sustentada, participativa e democrática". Paper presented in <i>X Congresso Português de Sociologia Na era da "pós-verdade"? Esfera pública, cidadania e qualidade da democracia no Portugal contemporâneo, Covilhã, Portugal</i> .
	4	Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Cultural Mapping: a tool for sustainable creative tourism". Paper presented in <i>CREATOUR 2nd International Conference - Emerging and Future Trends in Creative Tourism, Braga, Portugal, 83-83</i> .
	5	Cabeça, Sónia Moreira; Barata, FT. 2017. "Placed-based Creativity: contributos para a inovação territorial de ancoragem cultural". Paper presented in <i>Conference Culture, Sustainability and Space: Innovative Approaches for Tourism Development, Ponta Delgada, Portugal, 66-67</i> .
	6	Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2017. "CREATOUR Project: linking creativity to place; towards local development and a more creative and sustainable tourism". Paper presented in <i>2017 International Conference on Local Development, Faro, 12-13</i> .
Conference paper	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Intangible Cultural Heritage Contribution to Smart Tourism Territories: The Case of Cante Alentejano & Alentejo (Portugal)". Paper presented in <i>II Smart Tourism Congress, Barcelona, Spain</i> , paper presented in Arcos-Pumarola, J; Ribera, DI-B. Spain.
	2	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Património Instrumental: ligando a materialidade ao intangível". Paper presented in <i>ÀCORDA - Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses</i> . Évora, Portugal: Cátedra UNESCO.
	3	Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Valorizar o Interior Algarvio: experiências de Turismo Criativo da rede CREATOUR em territórios de Baixa Densidade". Paper presented in <i>III Encuentro Iberoamericano de Turismo Rural, Évora / Mérida</i> .
	4	Cabeça, Sónia; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Contributions of creative tourism to sustainable development: the CREATOUR research and incubation project". In <i>Heritage 2018 - Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development vol 2: Heritage 2018, Granada, Spain</i> , paper presented in Amoêda, R; Lira, S; Pinheiro, C; Zaragoza, JMS; Serrano, JCS; Carrillo, FG, 1671-1680. Granada, Spain: Editorial Universidad de Granada / Green Lines Institute for Sustainable Development.
	5	Cabeça, Sónia; Santos, José Rodrigues dos. 2016. "'Alentejo que és nossa terra': a constituição dum território cultural na relação entre a forma cultural 'Cante' e a entidade cultural 'Alentejo'". In <i>Portugal, território de territórios. Atas do IX</i>

*Congresso Português de Sociologia: IX Congresso Português de Sociologia, Faro, Portugal*. Lisboa, Portugal: Associação Portuguesa de Sociologia.

- 6 Cabeça, Sónia; Santos, José Rodrigues dos. 2014. "Cante Alentejano: reingressos, redes de sociabilidade e espectacularização na construção de uma autonomia em democracia". In *40 anos de democracia(s): progressos, contradições e prospetivas. Atas do VIII Congresso Português de Sociologia: VIII Congresso Português de Sociologia, Évora, Portugal*. Lisboa, Portugal: Associação Portuguesa de Sociologia.
- 7 Cabeça, Sónia Moreira. 2012. "Eu sou devedor à terra: the bearer's collectivity of Cante Alentejano". In *Oralities Project Digipack – Traditional & Folk Tales – Report: II Conferência Internacional da Tradição Oral, Évora, Portugal*, paper presented in Arimateia, R; Longo, P., 50-59. Évora, Portugal.
- 8 Santos, José Rodrigues dos; Cabeça, Sónia Moreira. 2010. "Conservação, salvaguarda, criação e culturas orais: uma aproximação conceptual". In *Actas da Conferencia da Tradición Oral – Oralidade e Património Cultural vol I: Conferencia da Tradición Oral, Ourense, Spain*, paper presented in Conde, SP, 169-187. Ourense, Spain: Concello de Ourense.
- 9 Cabeça, Sónia Moreira; Santos, José Rodrigues dos. 2010. "A Mulher no Cante Alentejano". In *Actas da Conferencia da Tradición Oral – Oralidade e Património Cultural vol II: Conferencia da Tradición Oral – Oralidade e Património Cultural, Ourense, Spain*, paper presented in Conde, SP, 31-38. Ourense, Spain: Concello de Ourense.

---

Conference poster

- 1 Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Mapping Intangibilities through Tangible Objects: Using Cultural Mapping in Creative Tourism in Creative Tourism". Paper presented in *International Congress on Cultural Mapping*.
- 2 Cabeça, Sónia Moreira. 2016. "www.cante.uevora.pt". Paper presented in *Encontro Ciência 2016*.
- 3 Cabeça, Sónia Moreira. 2014. "CREATIVEMED: SME Creativity and Innovation for a Med Space Smart Specialisation Framework".

---

Edited book

- 1 Cabeça, Sónia. 2017. *Creative Innovation and Related Living Lab Experiences: A Mediterranean Model*. Edited by Barata, FT; Molinari, F; Marsh, F; Cabeça, Sónia Moreira. Évora, Portugal: Cátedra UNESCO. [http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco\\_pt/Investigacao/Publicacoes/Livros/Creative-Innovation-and-Related-Living-Lab-Experiences-A-Mediterranean-Model](http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco_pt/Investigacao/Publicacoes/Livros/Creative-Innovation-and-Related-Living-Lab-Experiences-A-Mediterranean-Model).
- 2 Cabeça, Sónia. 2016. *Estrutura e Processo de Formação das Formas Culturais: o caso do Cante Alentejano*. Évora, Portugal: Cátedra UNESCO.
- 3 Barata, FT; Cabeça, Sónia. 2015. *Livro Branco: o modelo CreativeMed para a Smart Specialisation*. Évora, Portugal: Ed. autor. <https://creativemedpt.wordpress.com/2015/01/07/livro-branco-creativemed/>.

---

Journal article

- 1 Santos, José Rodrigues dos; Cabeça, Sónia Moreira. 2019. "Singing on Parade: The building of Cultural Forms". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*.
- 2 Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Mapeamento Cultural: uma Metodologia Sustentada para o Património Cultural Imaterial". *Memoria Media Review* 3. <http://review.memoriamedia.net/index.php/cultural-mapping-a-sustainable-methodology>.
- 3 Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Cultural Mapping: a Sustainable Methodology for Intangible Cultural Heritage". *Memoria Media Review* 3. <http://review.memoriamedia.net/index.php/cultural-mapping-a-sustainable-methodology>.
- 4 Cabeça, Sónia Moreira; Gonçalves, AR; Marques, JF; Tavares, M. 2018. "Mapping Intangibilities in Creative Tourism Territories through Tangible Objects: a methodological approach for developing creative tourism offers". *Tourism &*

*Management Studies.*

Journal issue	1	Gonçalves, AR; Marques, JF; Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Creative Tourism". <i>Tourism &amp; Management Studies</i> .
Magazine article	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2015. "Contribuições para a autonomia social e vitalidade do Cante Alentejano". <i>CEDA/Revista Memória Alentejana</i> , 2015/11: 62-63.
Online resource	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2016. <i>Cante Alentejano, um património cultural imaterial do Alentejo</i> . <a href="http://www.catedra.uevora.pt/unesco">http://www.catedra.uevora.pt/unesco</a> .
Preface / Postscript	1	Gonçalves, AR; Marques, JF; Cabeça, Sónia Moreira. 2018. "Prefácio ao número especial da Revista Tourism & Management Studies / Foreword". Preface to <i>Creative Tourism - Special Number of Tourism &amp; Management Studies</i> , edited by Tourism & Management Studies. Faro, Portugal: Tourism & Management Studies.
	2	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. "Prefácio". Preface to <i>A vida do meu Ti Chico</i> . Ed. autor.
Report	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2019. <i>Instant Report   IdeaLab Algarve 5.0</i> .
	2	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Instant Report   IdeaLab Nacional 2018</i> .
	3	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Instant Report   IdeaLab Alentejo 4.0</i> .
	4	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Instant Report   IdeaLab Algarve 4.0</i> .
	5	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Relatório de Avaliação dos IdeaLabs Regionais 1.0 e 2.0</i> .
	6	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Relatório de Avaliação dos IdeaLabs Regionais 3.0</i> .
	7	Cabeça, Sónia Moreira. 2018. <i>Relatório de Avaliação dos IdeaLabs Regionais 4.0</i> .
	8	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Algarve 3.0</i> .
	9	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Alentejo 3.0</i> .
	10	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   CREATOUR Conference</i> .
	11	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Nacional 2017</i> .
	12	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Alentejo 1.0 e 2.0</i> .
	13	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Norte 1.0 e 2.0</i> .
	14	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Centro 1.0 e 2.0</i> .
	15	Cabeça, Sónia Moreira. 2017. <i>Instant Report   IdeaLab Algarve 1.0 e 2.0</i> .

16 Cabeça, Sónia Moreira. 2002. *Diagnóstico Social da Freguesia da Malagueira*.

Thesis / Dissertation	1	Cabeça, Sónia Isabel Moreira. 2016. "Estrutura e processo de formação das formas culturais: o caso do cante alentejano". PhD Thesis. <a href="http://hdl.handle.net/10174/18452">http://hdl.handle.net/10174/18452</a> .
	2	Cabeça, Sónia Isabel Moreira. 2005. "Feitiços sem feiticeiros: modernos objectos de culto e novos paganismos?". Master's Diss., Universidade de Évora. <a href="http://hdl.handle.net/10174/15595">http://hdl.handle.net/10174/15595</a> .
	3	Cabeça, Sónia Moreira. 2000. "Processo de Ajustamento, Desajustamento e Reajustamento nas Relações de Interação Social". Licenciature Thesis, Universidade de Évora.
Website	1	Cabeça, Sónia Moreira. 2013. <a href="https://creativemedpt.wordpress.com">https://creativemedpt.wordpress.com</a> .
	2	Cabeça, Sónia Moreira. 2011. <a href="http://www.cante.uevora.pt">www.cante.uevora.pt</a> .

## Activities

### Oral presentation

	Presentation title	Event name Host (Event location)
2018/11/29	Mapping Intangibilities Through Tangible Objects: Using cultural mapping in creative tourism	International Congress on Cultural Mapping: Linking Heritage (Tangible and Intangible) and Creative Tourism (Évora)
2018/11/22	Intangible Cultural Heritage Contribution to Smart Tourism Territories: The Case of Cante Alentejano & Alentejo (Portugal)	II Smart Tourism Congress (Barcelona, Spain)
2018/10/29	Valorizar o Interior Algarvio: experiências de Turismo Criativo da rede CREATOUR em territórios de Baixa Densidade ( <a href="https://m.youtube.com/watch?v=hFEX7JBzdJ0&amp;feature=share">https://m.youtube.com/watch?v=hFEX7JBzdJ0&amp;feature=share</a> )	III Encuentro Iberoamericano de Turismo Rural (Évora)
2018/10/18	O Turismo criativo como indutor da cocriação da experiência	International Conference on Marketing and Design: Intersections and challenges   ICMD 2018 (Faro)
2018/10/05	Património Instrumental: ligando a materialidade ao intangível	ÀCORDA - Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses (Coimbra)



2018/07/11	Turismo Criativo, envolvimento da comunidade e território: uma oferta turística sustentada, participativa e democrática	X Congresso Português de Sociologia Na era da “pós-verdade”? Esfera pública, cidadania e qualidade da democracia no Portugal contemporâneo (Covilhã)
2018/06/13	Contributions of creative tourism to sustainable development: the CREATOUR research and incubation project	Heritage 2018 – 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development Greenlines Institute (Granada, Spain)
2018/06/07	Cultural Mapping: a tool for sustainable creative tourism	2nd International Conference - Emerging and Future Trends in Creative Tourism (Braga)
2018/05/15	Experiências de Turismo Criativo Gastronómico	Workshops sobre Férias Culinárias e Enológicas (Faro)
2018/03/17	Cantadora e Mestre no feminino	À conversa sobre o Cante e a Dança no Feminino, Comemoração do Dia Internacional da Mulher (Santo Amador)
2017/10/13	Placed-based Creativity: contributos para a inovação territorial de ancoragem cultural	Conference Culture, Sustainability and Space: Innovative Approaches for Tourism Development (Ponta Delgada)
2017/06/02	Intangible and Emotional Mapping	CREATOUR Conference “The State of the Art in Creative Tourism: Leading Research, Advanced Practices, Future Trajectories” (Coimbra)
2017/05/26	CREATOUR Project: linking creativity to place; towards local development and a more creative and sustainable tourism	2017 International Conference on Local Development (Faro)
2017/01/27	www.cante.uevora.pt	O Cante no Feminino (Évora)
2016/12/15	O Cante Alentejano e os seus cantadores	Encontro “Sociologia e Património Imaterial”, visões sobre o património cultural (Évora)
2016/11/08	www.cante.uevora.pt: Apresentação da base de dados do Cante Alentejano	Encontro de Trocas 2016 “Évora: convergência de estudos do património” (Évora)

2016/10/18	Base de dados 'Dinâmicas do Cante'	CIDEHUS: Humanidades & transferência de conhecimento (Évora)
2016/09/24	As formas de Sociabilidade no Cante Alentejano: apresentar-se, sociabilizar e existir na terra	Conferência Socyhume: Da Sociabilidade ao Património Histórico e Cultural (Évora, Portugal)
2016/07/06	"Alentejo que és nossa terra": a constituição dum território cultural na relação entre a forma cultural "Cante" e a entidade cultural "Alentejo"	IX Congresso Português de Sociologia (Faro)
2016/07/01	Produção e transferência de conhecimento no Cante Alentejano: o papel do Mestre e os novos desafios na transmissão entre gerações	Workshop "Produção, Transferência e Difusão do Conhecimento" (Évora)
2016/05/28	Grupos corais femininos: desafios para o futuro	Jornada "O Cante no Feminino: o Património Cultural Imaterial e a Igualdade de Género" (Évora)
2016/03/19	A presença feminina num Cante 'a 6 tempos'	Conferência de abertura do Festival «Ponto e Alto» – 1º Festival do Cante Alentejano, (São Miguel de Machede)
2015/11/28	Grupos corais femininos: contribuições para a autonomia social e vitalidade do Cante Alentejano	Colóquio "Almada homenageia o Cante" (Almada)
2015/05/16	O Cante no Feminino	Tertúlia sobre as vivências femininas no Cante (Serpa)
2014/04/15	Cante Alentejano: reingressos, redes de sociabilidade e espectacularização na construção de uma autonomia em democracia	VIII Congresso Português de Sociologia (Évora)
2014/04/11	Alentejo S3: Smart Specialization Strategy for the Region of Alentejo	Conference "Mediterranean Creativity and Innovation: Transforming Regional Policy", Hellenic Presidency of the Council of the European Union (Atenas, Greece)
2014/03/28	Forma Cultural: criando uma ferramenta ao serviço do património	Encontro de trocas 2 - Olhares cruzados sobre o Património Cultural (Évora)

2013/12/04	Lançar a moda, contar a história: uma breve apresentação da poesia do Cante	I Seminário Internacional «História e Língua: Interfaces» (Évora)
2013/05/16	Cante Alentejano: “formas culturais”, um objecto transdisciplinar	II Congresso de História Contemporânea (Évora)
2012/12/08	Eu sou devedor à terra: a colectividade de portadores do Cante Alentejano	II Conferência Internacional da Tradição Oral (Évora)
2011/12/07	Estrutura e processo de formação das formas culturais: o caso do Cante Alentejano	Encontro de trocas 1 - Património e comunidades no Sul (Évora)
2011/01/21	O Cante nas freguesias rurais	Encontro Memória e Partilha (Évora)
2010/11/11	A Mulher no Cante Alentejano	Conferencia Internacional da Tradición Oral (Ourense, Spain)
2009/03/29	Apresentação do Projecto Dinâmicas do Cante / Project presentation	Encontro da Moda - Associação do Cante Alentejano (Évora)
2002/04/11	Diagnóstico Social da Freguesia da Malagueira	Apresentação do diagnóstico (Évora)

## Supervision

	Thesis Title Role	Degree Subject (Type) Institution / Organization
2018/02/01 - 2018/06/30	Orientação de Estágios de iniciação à investigação / Research Initiation Internships Co-supervisor	Mestrado em Sociologia (Specialization course) Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2018/02/01 - 2018/06/30	Orientação de Estágios de iniciação à investigação / Research Initiation Internships Co-supervisor	Licenciatura em Turismo (Specialization course) Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal

## Event organisation

	Event name Type of event (Role)	Institution / Organization
2018 - Current	CREATOUR 3rd Conference on Creative Tourism (2019/10/24 - 2019/10/25)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e

(Member of the Organising Committee)

2018/11 - 2019/01/11	IdeaLab Algarve 5.0 - laboratório de ideias criativas (2019/01/10 - 2019/01/11)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2018/01 - 2018/04/07	IdeaLab Algarve 4.0 - laboratório de ideias criativas (2018/04/06 - 2018/04/07)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2017/12 - 2018/03/27	Sessão de capacitação com Operador Turístico especializado em Turismo Criativo / Training session with Tour Operator specialized in Creative Tourism (2018/03/27 - 2018/03/27)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2018 - 2018	International Congress on Cultural Mapping: Linking Heritage (Tangible and Intangible) and Creative Tourism (2018/11/29 - 2018/11/30) (Member of the Scientific Committee)	UNESCO Chair "Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage", Portugal
2017/09 - 2017/11/03	IdeaLab Algarve 3.0 - laboratório de ideias criativas (2017/11/03 - 2017/11/03)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2017/02/15 - 2017/04/22	IdeaLab Algarve 1.0 e 2.0 - laboratório de ideias criativas (2017/04/21 - 2017/04/22)	Universidade do Algarve Centro de Investigação sobre Espaço e Organizações, Portugal
2017 - 2017	CREATOUR 2nd International Conference - Emerging and Future Trends in Creative Tourism (2018/06/07 - 2018/06/09) (Member of the Scientific Committee)	
2017 - 2017	The State of the Art in Creative Tourism: Leading Research   Advanced Practices   Future Trajectories (2017/06/01 - 2017/06/02) (Member of the Organising Committee)	
2016 - 2017	Cante no Feminino (2017/01/27 - 2017/01/27)	Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal

2016 - 2016	CIDEHUS: Humanidades & transferência de conhecimento (2016/10/18 - 2016/10/18) (Member of the Organising Committee)	Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal
2014/04 - 2014/07/04	Heritage Living Lab - reunião de parceiros e stakeholders locais do (2014/07/04 - 2014/07/04)	Universidade de Évora, Portugal
2014 - 2014	Encontro de trocas 2014 - Olhares cruzados sobre o Património Cultural (2014/03/28 - 2014/03/28) (Member of the Organising Committee)	Universidade de Évora Centro Interdisciplinar de História Culturas e Sociedades, Portugal
2010 - 2011	Encontros "Memória e Partilha" (2010 - 2011) (Co-organisor)	
2008 - 2008	Cante na Taberna (2008 - 2008) (Co-organisor)	
2002 - 2002	Seminário "Etnias": Percursos para a Integração (2002/05/22 - 2002/05/23) (President of the Organising Committee)	Cruz Vermelha Portuguesa, Portugal

## Conference scientific committee

	Conference title	Conference host
2018 - 2018	CREATOUR 2nd International Conference - Emerging and Future Trends in Creative Tourism	Braga

## Consulting

	Activity description	Institution / Organization
2016/10/01 - 2016/12/30	Consultora na Área do Património Cultural Imaterial	Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, Portugal

## Course / Discipline taught

	Academic session	Degree Subject (Type)	Institution / Organization
2018 - 2018	Seminário de Investigação em Sociologia - aula / Research in Sociology class	Sociologia (Mestrado integrado)	Universidade do Algarve, Portugal

## Interview (newspaper / magazine)

	Activity description	Newspaper / Forum
2016/04/01	A diversidade do Cante é legítima - entrevista	Diário do Alentejo
2013	O Cante no Feminino - entrevista	Café Português

### Interview (tv / radio show)

	Program	Theme
2016/10/05 - 2016/10/05	Programa de Divulgação Científica	Dinâmicas do Cante
2002 - 2002	País Regiões	Seminário Etnias
2002 - 2002	Divulgação das Atividades da Cruz Vermelha Portuguesa - Évora / Disclosure activity	Diagnóstico Social da Freguesia da Malagueira

### Journal scientific committee

	Journal title (ISSN)	Publisher
2018 - Current	Tourism & Management Studies (2182-8466)	"School of Management, Hospitality and Tourism, University of the Algarve"

## Distinctions

### Other distinction

2016	Aprovação com Distinção e Louvor da Tese de Doutoramento "Estrutura e processo de formação das Forma Cultural: o Caso do Cante Alentejano" / Thesis praise and distinction Universidade de Évora, Portugal
------	---